



位 前 不 写为 “ ” “ ” 写出  
关 况 个人创作 出个人 到 以  
。  
专业 位 主体内 。一 位 包  
、创作 分 、原 、 创 内 从  
创作 一 况出 前人 创作 上 个人  
习与创作体会 出 作 个人 作 分  
分 中 创作 原 决 创作  
了 创作 决  
上 出个人 创 体会 创  
中 其 似于 刊  
免 划分 。 分 以 “一、二、三”  
及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一  
为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”  
。 内 写作 。

6.

分为“ ” 。 个人 全  
以 中了 作 专业 中 、 例分 、原 、  
、创 免写 “ ” 。

7. 与参

列于 一 下 。参 列于 。 及参  
原则 信 全 包 作 、 、  
、出 单位 出 刊 、 份、 。  
前 内 参 体例 体例 专  
业 位 中 体例 中 习 、 体例  
件 供 例。  
中 他人 出 。 他人 加 ,  
加 ; 他人 他人

1. 内 免出 了一 两  
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与  
关 ”。 一 却 反。  
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”  
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内  
免 。 内 前 分  
“ 前 + ” 内 主 分 前  
分 “ + ” 。 内 、 体  
不 。

3.内  
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、  
作 信 冠 、 内 即个人 中  
人 免出 、 伦 、 、 原则  
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写  
包 、 具体  
、 人  
作 与 。

### 、关于 与

1 严 他人 。  
出 即便 但 其 也 其作为参 列 。  
内 与前人 内 不 10% 具体  
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制  
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、  
、 乐 、 也 及 人  
制 制作 人 制 制作 。 像 了  
出 之 办 免侵 他人 像 。 像  
与 。

北京



(1)

三

、

(2)

、

56

(3)

[ ]

2012

(4)

何

、健王

《中代剧》

北京

剧出

2008

56

《

与

》

南京

出

35

刊 :

《

》《北京

》

2000

体

人

乐

2012

(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26,

p.750.

(5)

免使	与上	使	使	但	上	。
	别		与	、	个人	
				免	业	。

2 专业 参 例

1. ---
2. ---
3. ---
4. " "
5. ---
- 6.
7. ---
- 8.
9. ---
10. ---